

Nazwa przedmiotu: Techniki cyfrowe 5 - ogólnoplastyczna		Kod przedmiotu: GM.SJO911
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Grafiki Artystycznej		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: V / 9	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	120

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Robert Jundo, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu sztuk plastycznych, w tym znajomość zasad kompozycji, koloru, światła, perspektywy i typografii. Wymagana jest umiejętność obsługi komputera oraz przynajmniej jednego programu graficznego (np. Adobe Photoshop, Illustrator, Procreate, Krita, Blender).
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia projektowe

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Rozwija umiejętności samodzielnego posługiwania się współczesnym oprogramowaniem graficznym (grafika rastrowa, wektorowa, 3D) oraz urządzeniami peryferyjnymi (skaner, aparat cyfrowy, tablet, ploter), niezbędne do realizacji projektów artystycznych i multimedialnych.
2.	Kształtuje umiejętności świadomego integrowania narzędzi cyfrowych z własnym warsztatem artystycznym, wspierając tworzenie spójnych, przemyślanych i autorskich projektów graficznych.
3.	Wzmacnia umiejętności samodzielnej pracy twórczej poprzez analizę, eksperyment oraz świadome wykorzystanie technik cyfrowych w procesie projektowania i rozwiązywania problemów technologicznych.

EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza
Umiejętności
Kompetencje społeczne

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w dyskusjach projektowych	55
udział w warsztatach	60
udział w egzaminach	5
Samodzielna praca studenta	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje
2021 Z	Ćwiczenia	Student opracowuje założenia projektu	Liczba godzin: 40

	<p>artystycznego, przygotowując szkice koncepcyjne, rysunki odręczne lub cyfrowe projekty wstępne. Materiały te stanowią podstawę do konsultacji z pedagogiem i służą do zatwierdzenia kierunku dalszej realizacji. Na tym etapie student definiuje główne założenia formalne i ideowe pracy, dobiera środki wyrazu oraz planuje sposób wykorzystania technik manualnych i cyfrowych.</p> <p>Na etapie realizacji student rozwija zatwierdzoną koncepcję, stosując adekwatne techniki manualne i elektroniczne przetwarzania obrazu. Poziom wymagań jest odpowiednio wyższy — oczekuje się samodzielności w podejmowaniu decyzji artystycznych, świadomego korzystania z narzędzi cyfrowych i warsztatowych, a także umiejętności budowania spójnej formy plastycznej. Student doskonali własny, indywidualny język artystyczny oraz umiejętność łączenia tradycji graficznej z nowymi mediami.</p>	<p>Cele:</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>Efekty uczenia się:</p> <p>Liczba godzin: 80</p> <p>Cele:</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>Efekty uczenia się:</p>
--	---	---

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2021 Z	Ćwiczenia	Zaliczenie	40
		Egzamin	60

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2021 Z		<p>1. Bain Steve, Nick Wilkinson CorelDraw 12. Oficjalny podręcznik Wydawnictwo Helion, Gliwice, 2004 r</p> <p>2. Binkowski Marek Flash w grafice komputerowej. Techniki zaawansowane, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2002 r</p> <p>3. Gregory G. Techniki obróbki zdjęć cyfrowych. Praktyczne projekty, Wydawnictwo Helion, Gliwice, 2003 r</p> <p>4. Kelby S., Photoshop. Fotografia cyfrowa. Edycja zdjęć. Wydanie II, Wydawnictwo Helion, Gliwice, 2004 r</p> <p>5. Kelby S., Photoshop. Efekty specjalne. Wydawnictwo Helion, Gliwice, 2004r</p> <p>Ogórek Bolesław Corel PHOTO-PAINT 12. Ćwiczenia. Wydawnictwo Helion, Gliwice, 2004 r</p> <p>Owczarz Anna, Photoshop CS. Kurs, Wydawnictwo Helion, Gliwice, 2004 r</p>

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program

	nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane